



IranArze.ir



@iranarze



@iranarze



مجری آزمون
سنجش



زمان برگزاری آزمون
۱۵ تیر ۱۳۹۷

اصل سوالات آزمون استخدامی

دیپری ادبیات فارسی ۱۳۹۷

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی دیپری ادبیات فارسی برگزار شده در ۱۵ تیر ۱۳۹۷

✓ نسخه رایگان شامل ۷۰ سوال به همراه کلید سوالات در انتهای جزوه

✓ مجری آزمون: سنجش



لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی

خرید سوالات دبیری ادبیات فارسی	سوالات رایگان دبیری ادبیات فارسی با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیری ادبیات فارسی
منابع مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

فهرست مطالب

❖ فصل اول: سوالات تایپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی تیر ۱۳۹۷ - صفحه ۴
(۷۰ سوال)

نظم و نثر فارسی - کلیات مسائل ادبی کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک شناسی) - زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان)

❖ فصل دوم: کلید سوالات آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی تیر ۱۳۹۷ - صفحه ۱۶



❖ فصل اول: سوالات تایپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی تیر ۱۳۹۷

◀ نظم و نثر فارسی

۱- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک

بگفت آن گه که باشم خفته در خاک»

(۱) نه اختیار من است این معاملت لیکن

رضای دوست مقدّم بر اختیار من است.

(۲) مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنی

رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است.

(۳) مگر نسیم سحر بوی زلف یار من است

که راحت دل رنجور بی قرار من است.

(۴) به خواب در نرود چشم بخت من همه عمر

گرش به خواب ببینم که در کنار من است

۲- بیت زیر، با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

«همه قبیله من عالمان دین بودند

مرا معلّم عشق تو شاعری آموخت»

(۱) آنکه در طرز غزل نکته به حافظ آموخت

یار شیریدن سخن نادره گفتار من است.

(۲) سخن‌ها دارم از دست تو در دل

ولیکن در حضورت بی زبانم.

(۳) سر درس عشق دارد دل دردمند حافظ

که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد.

(۴) من با تو یک دلم سخن و قول من یکی است

این است قول من که شنیدی سخن یکی است.

۳- کدام بیت، با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

«در محفل خود راه مده همچو منی را

کافسرده دل افسرده کند انجمنی را»

(۱) افسرده دلی گشته ز بس عام در این شهر

دیوانه به راهی رود و طفل به راهی

(۲) دل چو افسرده شد از سینه برون باید کرد

مرده هر چند عزیز است نگه نتوان داشت

(۳) سخن آن است کزو زنده دلی گرم شود

لب افسرده بیابان و لب گور یکی است.

(۴) حیات از صحبت افسردگان نابود می‌گردد

که چون فصل زمستان شد نفس‌ها دود می‌گردد

۴- مفهوم مقابل «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

(۱) گله از زاهد بدخو نکنم رسم این است

که چو صبحی بدمد در پیش افتد شامی

(۲) پس از تحمل سختی امید وصل مراست

که صبح از شب و تریاک هم ز مار آید

(۳) گفتی به کام روزی با تو دمی برآرم

آن کام برنیامد ترسم که دم برآید.

(۴) گر چه شب مشتاقان تاریک بود اما

نومید نباید بود از روشنی بامی

۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«خواب نوشین بامداد رحیل

باز دارد پیاده را ز سبیل»

- (۱) در خواب هر شبی که به غفلت کنند روز
(۲) مردم بی برگ را اسباب عیش آماده است
(۳) خوش است زیر مگیلان به راه بادیه خفت
(۴) گذشت عمر چو آب روان و ما غافل
- در چشم زنده دل نبود در حساب شب
بستر خار است در هر جا که سنگین گشت خواب
شب رحیل ولی ترک سر ببايد گفت
بنای خانه بر آب است و پاسبان در خواب

۶- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- «یار بی پرده از در و دیوار
نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم
(۱)
خیال روی تو گر بگذرد به گلشن چشم
(۲)
جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی
(۳)
تا مصوّر گشت در چشمم خیال روی دوست
(۴)
- در تجلی است یا اولی الابصار»
بر کارگاه دیده بی خواب می‌زدم.
دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم
غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد.
چشم خودبینی ندارم رای خود راییم نیست.

۷- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت، استنباط می‌شود؟

- «من جلوۀ شباب ندیدم به عمر خویش
(۱) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
(۲) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش
(۳) شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب
(۴) بی گل رویش در ایام شباب
- از دیگران حدیث جوانی شنیده ام»
تجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را
باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
چون بنفشه سوگواری مانده ام

۸- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود
(۱) چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس
(۲) من قدم بیرون نمی یارم نهاد از کوی دوست
(۳) معرفت نیست در این قوم خدا را سببی
(۴) بی اختیار ماست که دل بی قرار اوست
- ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را»
سر پیاله بیوشان که خرقة پوش آمد
دوستان معذور داریم که پایم در گل است.
تا برم گوهر خود را به خریدار دگر
ما را چه اختیار بود اختیار از اوست

۹- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟

- (۱) از های و هوی زندان زاهد چه ذوق یابد
(۲) عقل بیگانه است در ره عشق
(۳) دل به عشق است زنده در تن مرد
(۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است
- این نکته مست داند هوشیار برنتابد
شرح این نکته آشنا داند.
مرده باشد دلی که عاشق نیست.
عقل در راه عشق دیوانه است.

۱۰- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی
(۲) چو وحشی مرغ از قید قفس جست
(۳) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند
(۴) مرغ زیرک که می‌رمید از دام
- ز بامی که برخاست مشکل نشیند
دگر نتوان به دستان پای او بست.
از گوشه بامی که پریدیم پریدیم.
با همه زیرکی به دام افتاد.

۱۱- مفاهیم «عنایت معشوق به عاشق»، «ذاتی بودن زیبایی معشوق»، «ناپایداری دنیای فانی» و «امید وصل»، به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) ز من بنیوش و دل در شاهدی بند
(ب) تا درخت دوستی بر کی دهد؟
(ج) جایی که تخت و مسند جم می‌رود به باد
(د) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه
- (۱) «د»، «الف»، «ج»، «ب»
(۲) «د»، «ج»، «الف»، «ب»
(۳) «الف»، «ب»، «د»، «ج»
(۴) «الف»، «ج»، «د»، «ب»
- که حسنش بسته زیور نباشد.
حالیا رفتیم و تخمی کاشتیم
گر غم خوریم خوش نبود به که می‌خوردیم.
کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن

۱۲- سروده زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست / مگر ترانه من که در روزگار نامده بر جای می‌ماند.»

- (۱) سخن را سر است ای خردمند و بن
(۲) ز مردم نماند جز از گفتنی
(۳) نه هر سخن که برآید بگوید اهل شناخت
(۴) چو یک بار گفتی مگو باز پس
- میاور سخن در میان سخن
جهان یادگار است و ما رفتنی
به سِر شاه سر خویشتن نشاید باخت
که حلوا چو یک بار خوردند پس

۱۳- مفهوم متن زیر، از کدام بیت، دریافت می‌شود؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

«مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود از غریب دانی و در هر رنگی که بنگری و هر مزه ای که بجشی، دانی که به آن نمانی و جای دیگر روی؛ پس هیچ دل تنگ نباشی.»

- (۱) ز خواب امن کسی بهره می‌برد صائب
(۲) غبار قافله عمر چون نمایان نیست
(۳) جهان و هر چه در او هست سهل و مختصر است
(۴) جهان سر به سر عبرت و حکمت است
- که پشت پای به دنیای بی وفا زده است.
دو اسبه رفتن لیل و نهار را دریاب
ز اهل معرفت این مختصر دریغ مدار
چرا زو همه بهر من غفلت است.

۱۴- متن زیر که از داستان «حلاج» انتخاب شده است، با کدام بیت، هم مفهوم است؟

«گفتند: از این همه سنگ چرا هیچ آه نکردی، از گلی آه کردن، چه سر است؟ گفت: آنکه آنها نمی‌دانند، معذورند؛ از او هم سخم می‌آید که می‌داند که نمی‌باید انداخت.»

- (۱) من آن مورم که در پایم بمالند. نه زنبورم که از نیشم بنالند.
 (۲) من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
 (۳) گر بود در ماتمی صد نوحه گر آه صاحب درد را باشد اثر
 (۴) فریاد مردمان همه از دست دشمن است فریاد سعدی از دل نامهربان دوست

۱۵- متن زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز

«این بوسهل مردی امام زاده و محتشم و فاضل و ادیب بود؛ اما شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکد شده - و لاتبدیلِ لِحَلَقِ الله-»

- (۱) مدار از بدان چشم نیکی از آنک شکر کس نخورد از نی بوریا
 (۲) عجب باشد از سیرت بخردان که نیکی کنند از کرم با بدان
 (۳) به کوشش نروید گل از شاخ بید نه زنگی به گرمابه گردد سپید
 (۴) ز بد ذات چشم بهی داشتن بود خاک در دیده انباشتن

◀ کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک

شناسی)

۱۶- از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدام عبارت غلط است؟

- (۱) کلمه «دری» به معنی «درباری» است و در اصطلاح، به زبان دولتی دستگاه ساسانی اطلاق می‌شود.
 (۲) گویش دری دنباله پهلوی ساسانی است و در آن عناصری از پهلوی اشکانی هم دیده می‌شود.
 (۳) کتاب «الابنیه عن حقایق الادویه» در سال ۴۴۷ هـ. ق در زمینه پزشکی تحریر شده است.
 (۴) گویش دری، ابتدا در مغرب ایران رایج بود؛ اما در دوره قبل از اسلام رسمیت یافت.

۱۷- چه کسی رباعی زیر را در پیش بینی سرنوشت خویش سروده است؟

- «ما مرگ و شهادت از خدا خواسته ایم وان هم به سه چیز کم بها خواسته ایم.
 گر دوست چنان کند که ما خواسته ایم ما آتش و نفت و بوریا خواسته ایم.»

- (۱) عطار نیشابوری (۲) حسین بن منصور حلاج
 (۳) عین القضات همدانی (۴) شیخ شهاب الدین سهروردی

۱۸- کدام اثر «امیر خسرو دهلوی» بیانگر مهارت وی در نثر است؟

- (۱) هشت بهشت (۲) مطلع الانوار (۳) اعجاز خسروی (۴) آیینه اسکندری

۱۹- کدام عبارت در مورد عطار نیشابوری و آثار وی، غلط بیان شده است؟

- (۱) طبقات الصوفیه، متأثر از تذکرة الاولیای عطار بوده است.

(۲) عطار پیرو سنایی و پیشرو مولانا، در سرودن اشعار عارفانه بوده است.

(۳) غیر از مختارنامه بیشتر آثار منظوم عطار، در قالب مثنوی بوده است.

(۴) تذکرة الاولیا، بعد از طبقات الصوفیه و کشف المحجوب، نوشته شده است.

۲۰- فتحعلی خان صبا، با کدام تخلص در شعر و شاعری به شهرت رسید و منظومه «گلشن صبا» را به تقلید از کدام اثر

سرود؟

(۱) حبیب - حدیقه سنایی (۲) عندلیب - بوستان سعدی

(۳) حبیب - شاهنامه فردوسی (۴) عندلیب - تحفة العراقین خاقانی

۲۱- کدام شاعر، مأمور به نظم درآوردن «مثنوی فتوحات شاه جهانی» شد؟

(۱) صائب تبریزی (۲) غنی کشمیری (۳) مشتاق اصفهانی (۴) کلیم همدانی

۲۲- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟ (iranarze.ir)

«از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد نخستین اشعار وی، زمینه‌های مذهبی داشت و در مجالس روضه خوانی به آواز

خوش خوانده می‌شد او در تهران مورد توجه مظفرالدین شاه قرار گرفت و خواستند او را در سلک رجال دربار در آورند که

نپذیرفت.»

(۱) ابوالقاسم عارف قزوینی (۲) میرزاده عشقی

(۳) میرزا عباس فروغی (۴) فرخی یزدی

۲۳- همه آثار زیر، از «مهرداد اوستا» است، به جز.....

(۱) امام حماسه ای دیگر (۲) تیرانا

(۳) سبک سری‌های قلم (۴) پالیزبان

۲۴- «مهدی حمیدی شیرازی»، در کدام آثار خود تمایل بارزی به سبک خراسانی نشان داده است؟

(۱) سال‌های سیاه - طلسم شکسته - شیوه‌های نو

(۲) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق

(۳) زمزمه بهشت - پس از یک سال - طلسم شکسته

(۴) اشک معشوق - سالهای سیاه - عشق در به در

۲۵- نخستین نمونه رمان ناتورالیستی کدام است و اثر کیست؟

(۱) اشباح - هنریک ایبسن (۲) خوشه‌های خشم - جان اشتاین بک

(۳) ترز راکن - امیل زولا (۴) خانه عروسک - هنریک ایبسن

۲۶- آثاری که در مکتب «واقع گرایی سوسیالیستی» نوشته شده است کدام اند؟

(۱) سیمان - ولگا به خزر می‌ریزد. (۲) شنل - جنگ و صلح

(۳) جنایات و مکافات - برادران کارامازوف (۴) زیباترین غریق جهان - صد سال تنهایی

۲۷- اثر مشهور «بودلر»، چه نام دارد؟ وی مترجم آثار چه کسی بود؟

(۱) فصلی در دوزخ - ادگار آلن پو (۲) اشراق - استغافن مالارمه

(۳) گل‌های بدی - استغافن مالارمه (۴) گل‌های بدی - ادگار آلن پو

۲۸- با توجه به شیوه‌های نقد اجتماعی به شکل‌های مختلف بعد از جنگ جهانی اول چه کسانی در آلمان تمدن بورژوا و

خشونت و استبداد آمیخته به ابتذال را محکوم می‌کنند؟

(۱) هوراس - ژان پل سارتر (۲) گئورگ کایزر - برتولت برشت

(۳) تی. اس. الیوت - عزرا پوند (۴) هیپولیت تن - ژان پل سارتر

۲۹- با توجه به «نقد لغوی و فنی» کدام بیت، با نوعی پیچیدگی مفهومی بیان شده است؟

(۱) فریدون سر شاه پور جوان بیامد به بر برگفته نوان

(۲) به گنج و به انبوه بودند شاه زمانی ز یزدان نکردند یاد

(۳) سپه داخ دل، شاه با های و هوی سوی باغ ایرج نهادند روی

(۴) همی کند روی و همی کند موی همی ریخت اشک و همی خست روی

۳۰- «رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات و فرهنگ عامه»، از ویژگی‌های فکری کدام سبک ادبی محسوب می‌شود؟

(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) هندی (۴) دوره بازگشت ادبی

۳۱- همه عبارات بیانگر ویژگی‌های فکری سبک خراسانی هستند به جز

(۱) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.

(۲) روح نشاط و خوش باشی و تساهل در شعر، غلبه دارد.

(۳) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد.

(۴) در توصیفات بیشتر از تشبیه (از نوع حسی) بهره گرفته می‌شود.

۳۲- همه موارد، از ویژگی‌های ادبی سبک هندی محسوب می‌شوند به جز (متعلق به سایت ایران عرضه)

(۱) پیچیدگی و ابهام در کلام (۲) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

(۳) استفاده از محور طولانی عروضی و تکرار قافیه (۴) مضمون سازی و جست وجوی معانی بیگانه

۳۳- سبک شعری کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) برآمد قیرگون ابری از روی نیلگون دریا چو رای عاشقان گردان چو طبع بی دلان شیدا

(۲) صبحی مبارک است نظر بر جمال دوست بر خوردن از درخت امید وصال دوست

(۳) باد صبا درآمد فردوس گشت صحرا آراست بوستان را نیسان به فرش دیبا

(۴) روشنایی آسمان را باشد و امشب همی روشنی بر آسمان از خاک تیره بر شود.

۳۴- یکی از شاعران برجسته سبک و اسوخت کدام است؟

- (۱) طبیب اصفهانی
(۲) سروش اصفهانی
(۳) وحشی بافقی
(۴) سید محمد علی مشتاق

۳۵- در کدام سبک ادبی، مقامه نویسی و مقامه سرایی رواج می‌یابد؟

- (۱) عراقی
(۲) هندی
(۳) خراسانی
(۴) دوره بازگشت

۳۶- در کدام مصراع، «تشبیه بلیغ» به چشم می‌خورد؟

- (۱) جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ
(۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
(۳) دلم در بیقراری چشمه سیماب را ماند
(۴) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد.

۳۷- در کدام بیت، «مجاز» با علاقه مشابَهت، آمده است؟

- (۱) محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست
(۲) چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است.
(۳) برو هر چه می‌بایدت پیش گیر
(۴) سر ما نداری سر خویش گیر
(۳) بر ما بسی کمان ملامت کشیده اند
(۴) تا کار خود ز ابروی جانان گشاده ایم
(۴) یکی درخت گل اندر میان خانه ماست
(۴) که سروهای چمن، پیش قامتش پست اند.

۳۸- کدام مورد فاقد آرایه «تضاد» است؟

- (۱) از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است.
(۲) گدای نیک انجام به از پادشاه بدفرجام
(۳) بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش غیب نمی‌دانم.
(۴) دوستان و دشمنان را می‌شناسم من، زندگی را دوست می‌دارم، مرگ را دشمن.

۳۹- در همه ابیات آرایه «حسن تعلیل» یافت می‌شود، به جز

- (۱) بنالد جامه چون از هم بدری
(۲) بگرید رز چو شاخ او ببری
(۳) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
(۴) همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
(۳) گر هزار است بلبل این باغ
(۴) همه را نغمه و ترانه یکی است.
(۴) دلم خانه مهر یار است و بس
(۴) از آن می‌نگنجد در آن کین کس

۴۰- در بیت، زیر کدام واژه «ایهام» دارد؟ {ایران عرصه}

- «بسیار دیده ام درختان میوه دار»
زین به ندیده ام که در بوستان توست»
(۱) درختان
(۲) بوستان
(۳) میوه
(۴) به

۴۱- در کدام بیتف آرایه «اسلوب معادله» مشهود است؟

- (۱) از زبان سوسن آزاده ام آمد به گوش
(۲) کاندر این دیر کهن کار سبک باران خوش است.

(۲) بعد از این در عوض اشک دل آید بیرون

(۳) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم

(۴) آینه ات دانی چرا غماز نیست

۴۲- بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

«دوش از نگاه ساقی شیرین کلام خویش

(۱) تشبیه - مجاز

(۳) کنایه - حس آمیزی

۴۳- آرایه‌های بیت زیر کدام اند؟

«گفتم: به باد می‌دهم باده، نام و ننگ

(۱) جناس - مجاز - استعاره - ایهام

(۳) جناس - مجاز - کنایه - ایهام تناسب

۴۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات، کاملاً درست هستند، به جز

(۱) پیش دیوار آنچه گویی هوش دار

(۲) هرگز وجود عناصر غایب شنیده ای

(۳) نرفتم به محرومی از هیچ کوی

(۴) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج

گفتا: قبول کن سخن و هر چه باد باد»

(۲) ایهام - تشبیه - استعاره - ایهام تناسب

(۴) جناس تام - جناس ناقص - کنایه - استعاره

تا نباشد در پس دیوار گوش (تضاد - مجاز)

من در میان جمع و دلم جای دیگر است (پارادوکس - واج آرایی)

چرا از در حق شوم زردوی (کنایه - حسن تعلیل)

فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست (کنایه - استعاره)

۴۵- شکل هندسی زیر، بیانگر کدام قالب شعری است؟



(۱) مسمط

(۲) ترکیب بند

(۳) مستزاد

(۴) ترجیع بند

۴۶- در کدام بیت، عیب قافیه به چشم می‌خورد؟

(۱) هدیه ما اشک ما و عشق ما

(۲) چنین خواهم ای نامور پادشاه

(۳) تا سینه ام به داغ محبت رسیده است

(۴) بداندیش را زجر و تأدیب کرد

عشوۀ ابروی او سرمشق ما

که باشند خلقت همه نیک خواه

پروانه ام به مهر نبوت رسیده است.

پشیمانی از گفته‌ی خویش خورد.

۴۷- شاعر در کدام بیت، «ذوقافیتین» به کار برده است؟

- (۱) مشو غره بر حسن گفتار خویش
- (۲) کرم کن که فردا که دیوان نهند
- (۳) به صدق و ارادت میان بسته دار
- (۴) مده بوسه بر دست من دوست وار
- (۱) به تحسین نادان و پندار خویش
- (۲) منازل به مقدار احسان دهند
- (۳) ز طامات و دعوی زبان بسته دار
- (۴) برو دوستداران من دوست دار

۴۸- «قاعده قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) چه نیکی طمع دارد آن بی صفا
- (۲) شنیدند بازارگانان خبر
- (۳) سر آمد به تأیید ملک از سران
- (۴) ملازم به دلداری خاص و عام
- (۱) که باشد دعای بدش در قفا
- (۲) که ظلم است در بوم آن بی هنر
- (۳) نهاند سر بر خطش سروران
- (۴) ثناگوی حق بامدادان و شام

۴۹- وزن کدام مصراع، در مقابل آن، غلط آمده است؟

- (۱) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است (مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن)
- (۲) مرا و سرو چمن را به خاک راه نشاند (مفاعِلن فاعِلاتن مفاعِلن فعِلن)
- (۳) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است (مفعولُ فاعِلاتُ مفاعیلُ فاعِلن)
- (۴) ای صبا امشبم مدد فرمای (فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلن)

۵۰- همه ابیات در یک گروه وزنی قرار می‌گیرند به جز

- (۱) تا کی به تمنای وصال تو یگانه
- (۲) امروز روز شادی و امسال سال گل
- (۳) تقدیر که بر کشتنت آزرَم نداشت
- (۴) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
- (۱) اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه
- (۲) نیکوست حال ما، که نکو باد حال گل
- (۳) بر حسن جوانیت دل نرم نداشت
- (۴) بی خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها

۵۱- وزن بیت زیر، کدام است؟

«شو تا قیامت آید زاری کن

کی رفته را به زاری باز آری»

- (۱) مفعولُ مفاعِلن فعولن
- (۲) مستفعلُ فاعِلات مستفعل
- (۳) مفعولُ فاعِلاتُ مفاعِلن
- (۴) فاعِلاتُ مفاعیلُ فاعِلن

۵۲- کدام بیت، در «بحر مجتث مثنی مخبون محذوف» سروده شده است؟ ایران‌عرضه

- (۱) به یکی جرعه که آزار کسش در پی نیست
- (۲) باز آی دل تنگ مرا مونس جان باش
- (۳) زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن
- (۱) زحمتی می‌کشم از مردم نادان که می‌پرس
- (۲) وین سوخته را محرم اسرار نهان باش
- (۳) صراحی می‌لعل و بتی چو ماهت بس

۴) راهم شراب لعل زده ای میر عاشقان خون مرا به چاه زنخداں یار بخش

۵۳- وزن کدام بیت، دوری (متناوب) است؟

- ۱) دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را
 ۲) هم تازه رویم هم خجل هم شادمان هم تنگدل
 ۳) پنجه با ساعد سیمین نه به عقل افکندم
 ۴) سعدی قلم به سختی رفته است و نیک بختی
- تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را
 کز عهده بیرون آمدن نتوانم این انعام را
 غایت چهل بود مشّت زدن سندان را
 پس هر چه پیشست آید گردن بنه قضا را

۵۴- در بیت زیر، به ترتیب، چند «اختیار وزنی» و چند «اختیار زبانی» به کار رفته است؟

- «ای که بر مرکب تا زنده سواری هشدار
 که خر خارکش مسکین در آب و گل است»
- ۱) چهار - دو ۲) سه - دو ۳) سه - سه ۴) دو - سه

۵۵- شاعر در کدام رکن بیت، زیر از اختیار وزنی «قلب» بهره مند شده است؟

- «نماند تیری در ترکش قضا که فلک
 سوی دلم به سرانگشت امتحان نگشود»
- ۱) رکن اول مصراع دوم
 ۲) رکن آخر مصراع دوم
 ۳) رکن دوم مصراع اول
 ۴) رکن آخر مصراع اول

◀ زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان)

۵۶- در کدام بیت، غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست
 ۲) جان می‌روم که در قدم اندازمش ز شوق
 ۳) گر برقی فرو نگذاری بدین جمال
 ۴) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح
- اجلم می‌کشد و درد فراقش سبب است.
 درمانده ام هنوز که نزلی محقر است.
 در شهر هر که کشته شود در زمان توس
 نام مستوری و ناموس کرامت برخاست

۵۷- در کدام عبارت، غلط املائی به چشم می‌خورد؟

- ۱) طایفه ای حسد بردند و به خیانت منسوب کردند و ملک دام ملکه، در کشف حقیقت آن استقصا نفرمود.
 ۲) رقت آن بود که نفس از مشاهده تعلّم ابنای جنس خود متأثر بود بی اضطرابی که در افعال حادث گردد.
 ۳) گفتا: شنیده ام که شتر را به سخره می‌گیرند. گفت: ای سفیه شتر را با تو چه مناسبت است و تو را بدو چه مشابَهت؟
 ۴) گفت خاموش که اگر حاسدان به غرض گویند شتر است و گرفتار آیم که را غم تخلیص من دارد تا تفتیش حال من کند؟

۵۸- املائی همه عبارات، کاملاً صحیح هستند، به جز

- ۱) اگر چه خداوند دنیا را زندان مؤمنان خواسته است، این مجلس، نه برای تعذیب آنانف که برای تربیتشان باشد.
 ۲) ظنّ آن شخص، فاسد شد و بازار اینان کاسد. خواستم تا به طریقی کفاف یاران مستخلص کنم.
 ۳) خطر آن باشد که انسانی در ورطه هلاک و زلت افتد و خوف زوال ایمان باشد.

(۴) چون تخم سعادت در زمین دل به موهبت الهی افتاد باید آن را ضایع فرو نگذارد.

۵۹- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«ملک فرمود: مانع خشم و حایل سیاست، آن بود که صدق اخلاص و مناصحت تو می‌شناختم و می‌دانستم که بر تو در این محاوره غرامتی نیست؛ چه می‌خواستی که قرار عظمت ما در تقدیم و تأخیر آن غرضی بشناسی و قدم در کار نهی. بدین هضم، خرد و دهای تو آزموده تر گشت.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۰- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) هیئت اربعین حسینی به حرکت درآمد.

(۲) مجمع، به این درخواست رأی موافق داد.

(۳) عمر در حال گذر است و نباید دل به تعلقات داد.

(۴) از آن فروشگاه بزرگ هر کسی چیزی خریداری می‌کردند.

۶۱- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

(۱) انجام دادن فرایض دینی، پاداش معنوی دارد و ترکشان، موجب کیفر اخروی خواهد شد.

(۲) ابتکار شما را در انتشار این نشریه که می‌تواند در رشد تحقیقات، نقش به سزایی داشته باشد، تحسین می‌کنم.

(۳) آل احمد در ترجمه، کتاب‌هایی را برگزیده است که به نظر وی هر شخص علاقه مند از حقیقت باید از آنها مطلع باشد.

(۴) جهان بی مرز حافظ آن چنان زیبا و شورانگیز است که صاحب نظران دمی چشم و دل از آن نمی‌توانند بردارند.

۶۲- در متن زیر چند غلط نگارشی یافت می‌شود؟

«بی شک، ایرانیان همواره، قلباً و جانا، بر علیه مستبدان قیام کردند و به منظور مقابله با آنان با هم متحد شدند و دوئیت‌ها را کنار گذاشتند و در این راستا از مشکلاتی برخوردار شدند.»

(۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۶۳- نوع «را» در کدام مصراع متفاوت است؟ (iranarze)

(۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا (۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است.

(۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است. (۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا می‌رود.

۶۴- کدام مصراع، یک جملهٔ چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است؟

(۱) قامت شاخ نباتت از نظر دورم مباد (۲) من به استقبال حافظ می‌دوم دیوانه وار

(۳) آتش زدم به خویش به غوغای واپسین (۴) تیغ جدایی ناله ام جانسوزتر سازد چو نی

۶۵- کدام بیت، به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟

(۱) پس آنان که در وجد مستغرقند شب و روز در عین حافظ حقند

- (۲) نگه دارد از تاب آتش خلیل
(۳) سواران پی دُر و مرجان شدند
(۴) من اندر قفای تو می‌تاختم
چو تابوت موسی ز غرقاب نیل
ز سلطان به یغما پریشان شدند.
ز خدمت به نعمت نپرداختم.

۶۶- در کدام بیت، واژه «مرکب» وجود دارد؟

- (۱) ندانی که شوریده حالان مست
(۲) نه دل دامن دلستان می‌کشد
(۳) شکر لب خوانی نی آموختی
(۴) همه شب در این گفت و گو بود شمع
چرا برفشانند در رقص دست
که مهرش گریبان جان می‌کشد
که دل‌ها در آتش چو نی سوختی
به دیدار او وقت اصحاب جمع

۶۷- در کدام مصراع، فعل به «قرینه معنوی»، محذوف است؟

- (۱) تو ای بی خبر همچنان در دهی
(۲) تو لنگی به چوب آمدی من به پای
(۳) جهان پر سماع است و مستی و شور
(۴) نه بم داند آشفته سامان نه زیر

۶۸- در کدام مصراع، فعل «مضارع مستمر» وجود دارد؟

- (۱) چه طرفی بندم از نقش و نگار صورت چینی
(۲) لیکن غزالا شرم از آن مشکین کمند آید مرا
(۳) دارم از دور فلک دورنما می‌بینم
(۴) به صد چراغ نیابیم آنچه گم کردیم.

۶۹- کدام مصراع، فاقد «نقش تبعی» است؟

- (۱) تشنه ام تشنه، خضر راهم ده
(۲) چشمی بسودم و نم اشکی به پای یار
(۳) آب و خاکم به آتشی بنواز
(۴) بیا ما شهریارا خود به شهر دیگری رفتیم.

۷۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«هرکه باز آید ز در پندارم اوست تشنه مسکین آب پندارد سراب»

- (۱) نهاد - مفعول - مسند - مفعول
(۲) ضمیر مبهم - نهاد - مفعول - مسند
(۳) ضمیر مبهم - نهاد - مسند - مفعول
(۴) نهاد - نهاد - مفعول - مسند

سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ
۱	۲	۲۴	۲	۴۷	۲	۷۰	۴				
۲	۱	۲۵	۳	۴۸	۱						
۳	۴	۲۶	۱	۴۹	۴						
۴	۱	۲۷	۴	۵۰	۲						
۵	۳	۲۸	۲	۵۱	۳						
۶	۳	۲۹	۱	۵۲	۳						
۷	۲	۳۰	۳	۵۳	۴						
۸	۴	۳۱	۴	۵۴	۲						
۹	۳	۳۲	۲	۵۵	۱						
۱۰	۴	۳۳	۲	۵۶	۳						
۱۱	۱	۳۴	۳	۵۷	۲						
۱۲	۲	۳۵	۱	۵۸	۴						
۱۳	۱	۳۶	۲	۵۹	۲						
۱۴	۴	۳۷	۴	۶۰	۴						
۱۵	۲	۳۸	۱	۶۱	۳						
۱۶	۴	۳۹	۳	۶۲	۱						
۱۷	۳	۴۰	۴	۶۳	۱						
۱۸	۳	۴۱	۲	۶۴	۴						
۱۹	۱	۴۲	۱	۶۵	۲						
۲۰	۲	۴۳	۴	۶۶	۳						
۲۱	۴	۴۴	۳	۶۷	۱						
۲۲	۱	۴۵	۴	۶۸	۳						
۲۳	۳	۴۶	۱	۶۹	۲						